



IL VOLO INIZIA CON NOI

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Istituto di Istruzione Superiore "C. Rosatelli"

Liceo Scientifico:
opzione Scienze Applicate

Istituto Tecnico Tecnologico:
Meccanica Meccatronica, Elettronica, Automazione, Biotecnologie

Istituto Professionale Industria Artigianato:
Manutenzione e Assistenza Tecnica - Apparat, impianti e servizi tecnici industriali e civili (anche serale per adulti)

**LETTERATURA INGLESE
SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO
(LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE QUINQUENNALE)**

Libri di testo: *Time machines concise plus*, S. Maglioni, G. Thomson, R. Elliott, P. Monticelli, DeA Scuola.

TERZO ANNO			
Unità di Apprendimento	Conoscenze	Competenze*	Abilità
FROM EARLY BRITAIN TO THE MIDDLE AGES	-The first settlements and the early cults - The Romans in Britain - Anglo-Saxon England and the Viking Invasion - The birth of literary forms and legislation - Beowulf: The battle with Grendel and Beowulf's Funeral - The Norman Invasion - The Magna Carta and The Hundred Years'War - The Black Death - The Peasants'Revolt - Literature in the Middle Ages - Arthurian Legends - Ballads: Lord Randal, A Hard	-competenze linguistico - comunicative adeguate alla specificità del corso di studi fissate nel profilo in uscita ad un livello almeno B2 per le abilità scritte e globalmente prossimo al B2 per le altre abilità. -utilizzare L2 per veicolare contenuti di carattere storico, sociale e letterario della cultura inglese; -fare constatare come la lingua sia il prodotto di un percorso socio-culturale; -suscitare l'interesse per il passato come pietra fondante per il presente	- approfondimento, analisi critica, comprensione ed interpretazione dei più significativi testi letterari di varie tipologie e generi; - leggere e analizzare il testo letterario cogliendone il significato generale, il valore tematico, il valore di messaggio dello scrittore e la specificità del linguaggio usato; - contestualizzazione storico-sociale anche in un'ottica interculturale

	Rain's A-Gonna Fall (Bob Dylan), Barbara Allen (different versions) - Geoffrey Chaucer: "The Canterbury tales" – The Wife of Bath, The Friar, The Squire, The Prioress. Reading of <i>The Canterbury tales</i> by Black Cat Cideb.		
--	---	--	--

THE RENAISSANCE	- England under the Tudors - The Elizabethan Age - Thomas More: "Utopia", Book 2 - Christopher Marlowe: "The tragical history of Doctor Faustus" - William Shakespeare - The Globe Theatre - The art of drama - The art of poetry		
------------------------	--	--	--

QUARTO ANNO

REVOLUTION AND CHANGE	Unità 1: Historical context: The Stuarts, The Commonwealth, The Restoration, The Glorious Revolution, The Hanoverians. Unità 2: - Literary context; - The Metaphysical Poets, John Donne (life and works): "Songs and Sonnets" (Goe, and cathe..., The Flea); - John Milton (life and works): "Paradise Lost", "Sonnets"; - The Age of Reason, The Augustans, The beginning of journalism, The rise of the novel, The features of the novel (components, different kinds of	-competenze linguistico - comunicative adeguate alla specificità del corso di studi fissate nel profilo in uscita ad un livello almeno B2 per le abilità scritte e globalmente prossimo al B2 per le altre abilità. -utilizzare L2 per veicolare contenuti di carattere storico, sociale e letterario della cultura inglese; -fare constatare come la lingua sia il prodotto di un percorso socio-culturale; -suscitare l'interesse per il passato come pietra fondante per il presente	- approfondimento, analisi critica, comprensione ed interpretazione dei più significativi testi letterari di varie tipologie e generi; - leggere e analizzare il testo letterario cogliendone il significato generale, il valore tematico, il valore di messaggio dello scrittore e la specificità del linguaggio usato; - contestualizzazione storico-sociale anche in un'ottica interculturale
------------------------------	--	---	--

	narrators, narrative devices, the point of view); - Daniel Defoe (life and works): "Robinson Crusoe"; "Foe" by J.M. Coetzee; - Jonathan Swift (life and works): "Gulliver's travels", "A Modest Proposal"; - Samuel Richardson (life and works): "Pamela, or virtue rewarded".		
--	---	--	--

THE ROMANTIC AGE	Unità 1: Historical and social context: An age of conflict, The rise of the middle class, The growth of democracy, The American war of independence, The declaration of American independence, War with France, The Industrial Revolution. Unità 2: - Literary context, The Pre-Romantic Movement (Graveyard poetry, Ossianic poetry, Early Gothic fiction), The Romantic Movement; - William Blake: "Songs of Innocence" (The Chimney Sweeper, The Lamb), "Songs of experience" (The Chimney Sweeper, The Tyger); - William Wordsworth: "Lyrical Ballads" (Preface to the second edition of 1800, Lines composed a few miles above Tintern Abbey), "Poems in two volumes" (I wondered lonely as a cloud); - S. T. Coleridge: "The Rime of the ancient mariner";		
--------------------------------	---	--	--

	- G. G. Byron: the Byronic hero; - P. B. Shelley: "Ode to the West Wind"; - J. Keats: "When I have fears", "Ode on a Grecian Urn". - The novel in the Romantic Age: The Gothic novel: Mary Shelley, life and works, "Frankenstein", plot, features and themes.		
--	---	--	--

OBIETTIVI MINIMI SECONDO BIENNIO

COMPETENZE DI BASE:

- Comprendere in modo globale nelle linee essenziali testi orali e scritti relativi agli argomenti letterari proposti
- Produrre risposte orali e scritte coerenti sulla comprensione del testo e dell'autore
- analizzare un testo in modo guidato
- riferire in modo semplice le informazioni principali relative al periodo storico-letterario

QUINTO ANNO

THE VICTORIAN AGE	-Historical context, social and cultural background, literary context; -The novel in the Victorian Age: Late Romanticism: Charlotte Brontë, life and works, "Jane Eyre", plot, features, themes; Realism, general features: C. Dickens, life and works, "Oliver Twist", features and themes, "Hard Times", plot, features and themes; The double: R. L. Stevenson: "The strange case of Dr Jekyll	-competenze linguistico - comunicative adeguate alla specificità del corso di studi fissate nel profilo in uscita ad un livello almeno B2 per le abilità scritte e globalmente prossimo al B2 per le altre abilità. -utilizzare L2 per veicolare contenuti di carattere storico, sociale e letterario della cultura inglese; -fare constatare come la lingua sia il prodotto di un percorso socio-culturale; -suscitare l'interesse per il passato come pietra fondante per il presente	- approfondimento, analisi critica, comprensione ed interpretazione dei più significativi testi letterari di varie tipologie e generi; - leggere e analizzare il testo letterario cogliendone il significato generale, il valore tematico, il valore di messaggio dello scrittore e la specificità del linguaggio usato; - contestualizzazione storico-sociale anche in un'ottica interculturale
--------------------------	--	--	--

	and Mr Hyde", plot, features and themes; Aestheticism and Decadence, general features: O. Wilde, "The Picture of Dorian Gray", plot, features and themes; "The Importance of Being Earnest", plot, features and themes; "The ballad of Reading Gaol".		
THE AGE OF MODERNISM	Historical context, social and cultural background, literary context, the Stream of Consciousness Technique. -The novel in the Modern Age: J. Joyce, life and works, "Dubliners", features and themes; "Ulysses", features, themes, plot; V. Woolf, life and works, "To the Lighthouse", plot, features and themes; "Mrs. Dalloway", plot, features and themes ; "A room of one's own", features and themes; G. Orwell, life and works, "1984", plot, features and themes; "Animal Farm", plot, features and themes. -Poetry in the modern age: War Poets: R.Brooke (The soldier); W. Owen (Futility, Dulce et decorum est); S. Sassoon (Glory of women). T.S. Eliot: life and works, "The Waste land", themes and features, "Four Quartets", structure and message.		
CONTEMPORARY TIMES	The second half of the XX century: historical, cultural and literary background. Post-colonial literature, general features. Contemporary novelists, poets and playwrights and their works.		

OBIETTIVI MINIMI QUINTO ANNO

COMPETENZE DI BASE:

- Comprendere in modo globale nelle linee essenziali testi orali e scritti relativi agli argomenti letterari proposti
- Produrre risposte orali e scritte coerenti sulla comprensione del testo e dell'autore, esprimendosi in maniera sostanzialmente corretta
- Analizzare un testo in modo guidato
- Riferire in modo semplice le informazioni principali relative al periodo storico-letterario
- Saper argomentare in modo corretto e chiaro sugli argomenti proposti
- Dimostrare sufficienti capacità di analisi, di collegamento e rielaborazione al fine di raggiungere l'autonomia necessaria ad affrontare agevolmente le prove d'esame.

METODOLOGIA: Lezione frontale, lavoro individuale e di gruppo, ricerca multimediale e attività laboratoriale, problem solving, studio assistito, debate, visione di materiale video anche correlato al testo in adozione.

STRUMENTI: Libro di testo, PC, LIM, fotocopie, schemi, mappe, filmati.

MODALITA' DI VERIFICA

- di tipo diagnostico (test d'ingresso)
- verifica formativa (per adeguare la programmazione in itinere)
- verifica sommativa (per valutare i risultati raggiunti)
- verifica finale (alla fine del trimestre, pentamestre, dell'anno scolastico)
- verifica di comprensione o produzione
- verifica scritta o orale

- verifica strutturata (true/false, multiple choice, matching, completing)
- verifica semi strutturata (a risposta aperta)
- verifica di produzione libera/creativa
- verifica di revisione o recupero

VALUTAZIONE: Per ogni unità verranno valutate la conoscenza dei contenuti e del lessico presentato, la capacità di usare il linguaggio specifico e la competenza nell'esecuzione dei diversi esercizi di produzione orale e scritta proposti dall'insegnante.

Il livello raggiunto sarà valutato secondo le griglie di valutazione concordate dal dipartimento di lingue e presentate in allegato ai verbali redatti.